

# MEZURA, SPECTRE

(d'un roman moral)

## CHAPITRE PREMIER

Les successions de mots sont agréables c'est ainsi

Elle, angélique ou angéliquement passe le temps  
sa moitié supérieure n'est pas beaucoup il semble  
qu'elle s'en plaigne porte

●  
Du curry dans sa robe entre les riens qui y reposent ensemble  
les copies fascinantes quoique non considérables à l'intérieur usuellement jusqu'à ce qu'ils deviennent à l'appel assez ronds amélioration de leur vraisemblance

L'alcool la rend restive complaisante ou bien mélodieusement  
fermes avec le mode

De l'emploi l'ambre mince d'un lac

Vient à se fermer à cause du passé sans violence  
sa résonance tranquille jointe

Au district diminuant couvert d'une lotion  
notable voilà pourquoi un taille crayon  
apparaît sur une table

● ●  
La rondeur autour de laquelle devraient-ils se lever ?

## CHAPITRE SECOND

Ce qu'ils désirent faire



Est de toute façon  
quand le temps vient

arrangé  
ou tout s'achève

en dépit des préférences  
leur est gentiment dérobé

Leur plaisir est l'ordre

de leur plaisir et c'est  
est dressé qui est partie

pour qu'ils l'aient que le plan  
de leur plaisir

Elle

pourrait être  
à leur façon

apprise par eux

Et c'est à cela

ils se ressemblent tous  
sans être sûrs

qu'ils pensent  
ils doivent  
raison

qui est ce par quoi  
finir

Bien sûr pour laquelle  
pourquoi est ce toujours

ils recommencent volontiers  
en obstacle sur leur chemin ?

quoique avec inquiétude

Leur pluralité empêche  
la différence intégrale  
où ils auraient dû coïncider

leur affirmation individuelle  
entre la rose prouvée et la cannelle  
se trouvait disloquée l'espace de deux petites pluies

toujours jonction ce mirage  
mais bientôt la plaine

Car dernièrement  
elle semblait saisie

pour une raison  
d'une crise de restitution

ou une autre  
autour de l'état de sainteté

Introduisant cette variété dans leur détresse  
d'oreillers comme des pistaches posées de bienvenue  
terminée par la solitude. déception.

## CHAPITRE TROISIÈME

**Remuée** étroitement bien dense  
**Diffractant** la communudité il y a un instant c'était  
 Mai il est bien qu'une date sépare chaque chose  
 dans sa feuille donne congé  
**Combien** s'en vont sont partis pendant qu'on reboutonne  
 une fois ne sachant que faire elle autorise  
 la découverte sous couverture  
**Ou** manteau couchant de ce qui n'est pas trop elle pliée  
 plutôt à l'ancienne autour du chiasme prête à faire  
 ce qui enchante pauvrement  
**Mais** en ployant persistante  
 sous les répercussions savoir si la soudaineté exigée d'elle  
**Cette** idée n'est que faiblement apparente dans leur aspiration  
 A.  
**Arrive** après l'intervalle prévu  
 capable par son insistance radicale de maintenir  
 le verger fondant goudronné malgré les préjugés de la ville  
**Les** maldisants oisifs malgré le déplaisir où la place un éventail de lapsus  
**Où** se voit trop ce qui est pensé le centre  
 le point de jonction mentionné plus haut dans le graphique  
 Avec le méandre de laine d'écume.

## CHAPITRE QUATRIÈME

Le papier brûlé  
avait l'habitude

n'avait pas un seul trou  
de se montrer très tendre

et l'enfer

Au moyen d'une pomme

offerte

aux non habitués

Par exemple

un signe d'approbation

ou deux

Sans élargir la distance  
qui aurait été auparavant  
peut-être

jusqu'à l'étalage  
la solution irréfutable  
n'est pas étalage de noms les

d'une couverture d'espace  
un repas

Visions comestibles

Nécessitent du temps  
selon le sens du devoir  
pour qui demande

mais la plaine attractive  
est partagée en  
pas trop impérieusement

dépouillable  
deux versants définis

Et la totalité de l'intervalle

est affectée providentiellement

D'une blessure mouillée, pacifiante  
doutant malgré tout des assemblages  
charmante, ne désirant pas nommer

tribut payé bien volontiers à l'éducation ;  
trop clairement autorisés elle demeure une, polie  
cette élévation qui la déconcerte

La fraction inexplicable  
reconnaît le caractère déconcertant de tout cela  
dominants puis élargissant admirablement le débat  
pourquoi pas quarante

qui dérange les étoffes,  
l'attribue aux modes et contrastes  
déclare

la récate

Son orgueil  
réfléchir les bourrasques d'entraînement  
être fatiguée, annuler.

donner rendez-vous  
mettre en faveur  
donner une chance

## CHAPITRE CINQUIÈME

Pourquoi A. ? parce que dans l'usage sous d'autres dents  
les pointes demeurent moins longtemps finement identiques  
et nostalgiquement comestibles

L'intrusion impose un jardinage serait une source évidente de revenus faciles.

Elle inviterait ses patients à une investigation rapide qu'ils grandissent

Par elle localement aient besoin d'elle épuisant  
leur commun dénominateur par la perfection leste pour l'obtention  
de ces feuillets de format adéquat

Sur la tablette de lit

Et nulle rudesse ni détournement de l'accomplissement ne serait accordé  
privément sans une autorisation quantitative qui désarmerait  
ce qui aurait pu passer pour une rupture de contrat

Ou pire une inexactitude

Ce qui étonne c'est cette différence marquée après cinquante  
un peu la façon dont ça salue et se courbe  
pourtant ni la peur de la mère chez le fils

Et passons sur les cousins n'oblige à placer entre eux et le puits certaine quantité  
de crayonnage parfumé bon. maintenant des rideaux indiscutables  
une table une chaise bâtiment comme un désenchantement oblique  
pendant qu'ils agiront

La grammaire est l'art d'identifier en eux le deuxième ainsi leur plaire  
en déplaisant car la gamme est large des procédés de manipulation  
de poignée de porte.

## CHAPITRE SIXIÈME

216

Facile de changer les marguerites en poignards ?  
la grammaire est-elle faite de j'aime j'aime ou de  
n'aime n'aime ? une once

De dessous cherche sa copie

Maintenant tu voudrais manipuler cette moitié de lance merveilleuse.  
vacances. dis — lacs.

•

Donc, rose dilatée dans sa douane flattée dans la nuit trouvera

•

La coïncidence

Que le ton frappe que le plaid  
orthographe l'hospitalité d'orgue entre globes  
les cuisses cuisantes le quasar glacial

Dehors oublié la table  
pluvieuse racontons

Les histoires qui se racontent, soigneusement.

## CHAPITRE SEPTIÈME

•

Cette identité est conforme à ses plans car elle ne peut pas être trop souvent  
 rafraîchie décevante comme elle se trouve toujours l'être

Après avoir déployé l'attraction dont elle déplore ensuite l'avènement  
 difficulté d'être pointillée tout en restant généreuse

D'attribuer le déclin au hasard ainsi les douzaines qui réclament  
 apparaissent bientôt exagérément déclaratifs

•

Elle autorise néanmoins

Les posters coloriés qui s'interposent candides contre l'éclosion  
 en bas de la fleur coutumière ainsi peut-elle  
 fixer la scie qui soulève la mousse

Mais si elle bouge adopter l'altitude  
 d'indifférence paisible de l'amoureuse intègre

Devant l'inondation précieuse c'est-à-dire

Assise à gué sur l'allongement momentané  
 qui la navre les feuilles étaient occupées la côte  
 s'éloignait en hâte les oies s'assortissaient aux provinces.

## CHAPITRE HUITIÈME

218

<b>Heureuse</b> durable	d'un sujet qui fera probablement	de conversation sa fortune.
<b>Eux</b> sa provende naissante de caresses	pendant ce temps avec leurs habitudes caressantes	guettant d'intrusion
<b>Elle</b> les seconde, succube ; ils se baignent	nonne, succession ; ils résistent heureusement	succombe. saveur ; pas un centimètre n'est banni, barré
<b>Précaire</b> coupe en l'air. l'avoine	elle s'épanouissait la base, d'autant, désirable ouragan	c'est appréciable ! déplaçant goutte à goutte
<b>Menthe</b> de jacinthes.	mouvante comment est	cantine
<b>A. ?</b> supposons et vous voudriez	pas trop bien, pleurant qu'il y a une phrase la disperser rapidement	pendant le passage des défilés. disons, prédite
<b>En</b> autant de directions dans un patchwork des rencontres auxquelles	qu'il semble agréable la grammaire consiste	comme un harpon en un rappel
<b>Elle</b> ne peut éviter de se soumettre d'être dirigées avec tact	applications qui exigent	
<b>D'</b> une manière en quelque sorte instant où	oblique : le compas dichotomique	rare serré, assure presque seul l'excitation
<b>Chantant</b>	dans l'arbre à coucou (disait-elle).	

## CHAPITRE NEUVIÈME

Le feuillage dans l'arbre est sa grammaire

Sa pensée part au loin  
elle pense à la ressemblance

Qui charge à l'assaut de la colline  
tu n'as pas besoin de colline dans ta plaine tu as  
ta propre ville dans la plaine plate

Et quelle est la différence entre ressemblance  
et grammaire (plaisir) pour toi les deux moitiés  
de ressemblance tendrement circonscrite  
dans la séparation du gâteau et du beurre

Pas l'indifférence le chemin est la cause des poussières  
les aide

A se soulever

La baie invite les tuiles des vagues

Les répète à l'avance retourne toi  
le chemin est la cause de la poussière les particules  
de paroles ayant

Mise en feu la danse dans le champ ton intuition :  
la tristesse irrigation somnolence  
quelque chose d'indéfini la collusion dans la soie

De la double feuille.

## CHAPITRE DIXIÈME

220

C'est l'heure où elle apparaît  
 Aiguilles dans sa bourrache placées avec soin  
 juste où le contentement s'installe  
 Considérons une maison nous avons une adresse  
 Considérons une maison nous avons une adresse  
 et nous considérons cette maison en cette adresse on pénètre  
 devant un beau vocabulaire on voit un lit aux draps bleus  
 Feuillage sans prix considérons des heures  
 dans cette maison il se trouve que cette maison  
 nous a fait impression une impression marquée  
 Cependant elle s'ouvrirait comme une penderie  
 humectant de sa langue l'obscurité  
 Où s'entendaient les froissements il faut s'en souvenir la différence le blond  
 Qui dans ce bleu s'ouvre plus haut de côté la longueur  
 qui s'entrouvre et goutte comme la larme d'un millième de paupière  
 bat sur le doigt se refermant  
 En une seule écharde de chaleur extrême tapages-pandémoniums. battements. pioche  
 séduisant sa propre gravité à sa surprise indubitable offusquée légèrement  
 d'elle-même glisse à l'incontestable du lambda majuscule suivi  
 du dièdre nul pour redevenir du rouge sombre du corps noir, vite  
 Fraîche, plausible, repassée.  
 n

ÉPILOGUE

Celui qui sait  
où ça allait  
de commencer

où ça va  
en commençant  
celui-là

qui savait  
ou tout près

Sait

l'usage

simple

●

Du récit

De cela

Qui s'est passé  
de la variation infinie  
de la trajectoire

sans prévoir  
recourbe  
sur son ombre

le détail  
l'ombre  
plus ancienne

Voit

le blanc épais

le dessin

incisant

De la ligne

le rouleau  
droite → gauche  
←

quand se déroule  
de sa parole  
comme on remonte  
descend

toits enlevés  
haut → bas  
le conte

Vers sa source.

Réconfort

visible.

Q.E.D.