

« Listes : 99 »

Une expérience de composition sérielle **notes**¹

@ 0 Plan de ces notes

- i - Description du produit
- ii - La liste une forme poétique
- iii - La liste forme oulipienne
- iv - La nécessité de la composition et ses choix

@ 1 La composition a pour point de départ trois livres-listes de Christian Boltanski.

- Liste des artistes ayant participé à la Biennale de Venise - 1895-1995
- The Work People of HALIFAX - 1877
- Liste des Suisses morts dans le canton du Valais en 1991

@ 2 Le résultat du travail pour la composition y est présenté par une présentation

0.1

0.1.1 Cet ouvrage comporte 99 listes, réparties en huit chapitres, et numérotées de 1 à 99.

0.1.2 Chaque liste comporte des noms prélevés dans les trois listes de référence, notées V (pour « Venise »), H (pour « Halifax ») et S (pour « Suisses »), respectivement.

0.1.3 Les noms (et éventuellement les prénoms) figurant dans une liste sont soumis à une contrainte propre à cette liste.

0.1.4 Les contraintes sont parfois désignées par un nom, parfois non.

0.1.5 Le principe d'une contrainte est parfois évident, parfois non. La non-évidence de certaines contraintes nécessite parfois le recours à la consultation des listes de référence ; parfois non. Des contraintes sont traditionnelles, d'autres pas.

1. Ce texte fait référence à « listes : 99 », contribution de J. Roubaud au livre qu'il a réalisé avec Ch. Boltanski, *Ensembles* (Editions 9 février (108, rue Vieille du Temple, 75003 Paris), 1997) (N.D.L.R.).

0.1.6 Les listes ne sont pas nécessairement composées de tous les noms satisfaisant à la contrainte impliquée.

0.1.7 La non-exhaustivité d'une liste peut être due à des omissions involontaires.

0.1.8 Le nombre des éléments d'une liste est parfois soumis à contrainte.

0.1.9 L'ordre de présentation des éléments d'une liste est parfois soumis à contrainte.

0.2

0.2.1 Dans le chapitre 1 figurent des noms n'appartenant à aucune des trois listes de référence. Ce chapitre a pour titre **nonV-nonH-nonS**.

0.2.2 Dans le chapitre 2 figurent des noms appartenant à la liste de référence V. Ce chapitre a pour titre **V-nonH-nonS**.

0.2.3 Dans le chapitre 3 figurent des noms appartenant à la liste de référence H. Ce chapitre a pour titre **nonV-H-nonS**.

0.2.4 Dans le chapitre 4 figurent des noms appartenant à la liste de référence S. Ce chapitre a pour titre **nonV-nonH-S**.

0.2.5 Dans le chapitre 5 figurent des noms appartenant aux listes de référence V et H. Ce chapitre a pour titre **V-H-nonS**.

0.2.6 Dans le chapitre 6 figurent des noms appartenant aux listes de référence H et S. Ce chapitre a pour titre **nonV-H-S**.

0.2.7 Dans le chapitre 7 figurent des noms appartenant aux listes de référence S et V. Ce chapitre a pour titre **V-nonH-S**.

0.2.8 Dans le chapitre 8 figurent des noms appartenant aux listes de référence V, H et S. Ce chapitre a pour titre **V-H-S**.

0.3

0.3.1 Entre les chapitres 4 et 5 se trouve l'Entre-deux-chapitres. Il se compose des listes 47 à 51. Son titre est **Acrostiches**.

0.4

0.4.1 Sauf erreur de la part du compilateur, les noms figurant dans les listes sont conformes à l'orthographe qui leur est donnée dans les listes de référence. Sauf une, les erreurs de la liste **V** n'ont pas été corrigées.

0.4.2 Les noms figurant dans la liste **S** sont répartis selon les dates, du jeudi 3 janvier 1991 au jeudi 2 janvier 1992. Les noms des samedis et dimanches sont groupés. Ceux des mardi 24, mercredi 25 et jeudi 26 décembre, ainsi que ceux des mardi 31 décembre, mercredi 1er et jeudi 2 janvier également. 3 dates manquent.

@ 3 deux exemples

Liste 33 Liste de ceux qui ont été déclarés morts le 1er avril 1991

Liste 80**Liste Who's Who**

DESCARTES	Philippe
FAUST	Jean
MICHELET	Hermann

ANDERSEN	Cristian Robin
BELLINI	Vittorio
CASANOVA	Carlo
CHAPLIN	Elisabeth
RACINE	Robert
HITCHCOCK	George

@ 4 La liste est le prototype même de la série. Une grande liste, modèle de toutes les listes, est la liste des nombres entiers ordonnée suivant l'ordre dit « naturel » : un, deux, trois, etc. Notons-la N.

@ 5 Toute œuvre sérielle a en arrière-plan et horizon à la fois la liste N, soit dans sa totalité imaginaire et potentielle (Opalka), soit volontairement limitée à un fragment (ou segment).

@ 6 Toute entreprise sérielle est soumise à l'effet-fantôme de N.

@ 7 La liste génératrice de toute liste est celle qui est réduite au premier nombre 1.

@ 8 La liste est la première forme poétique à l'origine (théorie des origines du langage), elle se compose d'un monostiche, lui-même composé d'une émission vocale unique, qu'on appellera ensuite « mot ».

@ 9 Ici, le lecteur complètera ces notes d'une histoire de la forme-liste : généalogies, liste de héros homériques, etc.

@ 10 L'histoire est faite de listes l'histoire.

@ 11 Les dictionnaires sont des poèmes-listes.

@ 12 On peut envisager la forme poétique de la liste, ou **forme-liste**, comme étant soumise à une contrainte fondamentale : celle d'être une liste ; c'est-à-dire d'être une image potentielle de N, ou d'un segment de N.

@ 13 La forme-liste tombe alors nécessairement dans le champ de l'investigation oulipienne.

@ 14 Toute liste doit donc être soumise à des contraintes additionnelles.

@ 15 Il était naturel, dans ces conditions, pour l'Oulipo, d'inventer, dès sa création, la contrainte dite du S+7. Cette contrainte travaille en effet sur les poèmes-listes-dictionnaires, et est une contrainte de translation (image d'une translation dans le modèle fantôme, N).

@ 16 Dans l'histoire de l'Oulipo, le maître par excellence de la forme-liste a été Georges Perec.

@ 17 Du point de vue oulipien, les listes proposées par Christian Boltanski sont des poèmes, des poèmes-listes.

@ 18 Par ailleurs, la contribution de l'artiste à l'ouvrage que nous avons signé ensemble s'inspire d'une œuvre oulipienne, les *Cent mille milliards de poèmes* de Raymond Queneau. C'est un travail oulipien (d'un Ouvroir d'Images Potentielles, lui-même potentiel).

@ 19 Il était par conséquent naturel, donc nécessaire, de soumettre les listes boltanskiennes à des contraintes oulipiennes.

@ 20 C'est ce qui a été fait.

@ 21 En outre, de ces listes (99), dont chacune constitue un poème-liste oulipien, il a été remarqué possible de construire une nouvelle liste, qui les fait se succéder en une œuvre sérielle.

@ 22 Il s'agit donc finalement d'une méta-liste, qui inscrit cette composition dans le cadre oulipien des poèmes soumis à des contraintes d'assemblages de contraintes, contraints donc au second degré, par des méta-contraintes.

@ 23 La méta-contrainte est à la contrainte ce que, selon Aristote, la méta-physique est à la physique.

@ 24 Certaines des 99 listes proposées ont une contrainte aisément déchiffirable.

@ 25 Certaines des 99 listes offertes à la lecture ont une contrainte moins visible.

@ 26 A l'aide d'un instrument d'optique adéquat ou d'une excellente vue on pourra consulter les listes qui ont servi à la construction des 99 listes de l'ouvrage. On sera ainsi en mesure de contrôler l'application des contraintes, d'en déceler les clinamens (erreurs apparentes résultant d'une suspension volontaire et locale d'une contrainte), et les erreurs (réelles et involontaires).

Ici s'achève cette séquence de notes. Leur nombre satisfait à quelques contraintes.

Jacques ROUBAUD